

# Inhalt

## Indonesien vom Ausland gesehen

|   |    |
|---|----|
| Editorial / <i>Karl Mertens</i>   | 6  |
| Was fällt dir zu Indonesien ein? / <i>Helga Blazy et al.</i>  | 8  |
| Reaktionen in der östlichen und westlichen Welt auf die<br>Bandung-Konferenz 1955 / <i>Jürgen Dinkel</i>    | 15 |
| Außen- und Innenbetrachtung eines Archipels / <i>Zeichnung von Peter Berkenkopf</i>                         | 24 |
| Komponisten/innen im Einflussbereich Indonesiens / <i>Dieter Mack</i>                                       | 25 |
| Working in Germany/Arbeiten in Deutschland / <i>Edith Koesoemawiria</i>                                     | 35 |
| Kenalkan: Ibu Guru / <i>Annegret Nitzling</i>   | 48 |
| Verschwundene Malaiologie oder wo sind all die Elfenbeintürme<br>geblieben? / <i>Svann Langguth</i>         | 52 |
| <i>Krupuk</i> , Studentenzeitschrift der Kölner Malaiologie aus den 90er Jahren / <i>Svann Langguth</i>     | 53 |
| Jean Pauls satirische Versetzung der Molukken nach Deutschland / <i>Michael Groß</i>                        | 59 |
| 50 Jahre Galerie Smend / <i>Peter Wenger</i>  | 74 |
| Die Kleiderordnung der Gestalten des Javanischen Schattentheaters<br>„Wayang Purwa“ / <i>Annegret Haake</i> | 76 |

## Report

|  |     |
|--|-----|
| Aufgelesen: „Zwischen Repression und Opposition“ von Irina Grimm / <i>Karl Mertens</i>     | 84  |
| Im Namen des Guten – Die Jakarta-Methode / <i>Albert Klütsch</i>                           | 86  |
| Wie gestalten junge Indonesier ihre Freundschaften? / <i>Carolin Wolfert, Aline Ferone</i> | 89  |
| Indonesische Essensvielfalt in Köln? / <i>Helga Blazy</i>                                  | 91  |
| Nachruf Horst-Henry Geerken / <i>Karl Mertens</i>  | 93  |
| Weitere Gedanken zum „Schrank aus Java und seiner Odyssee“ / <i>Uwe U. Pätzold</i>         | 95  |
| Impressum  | 101 |