

# Inhalt

## Batak Toba II

<i>Karl Mertes</i>	3	Editorial
	4	Programm des Batak-Tags im Rautenstrauch-Joest-Museum
<i>Heinrich Seemann</i>	6	Gedanken zum interkulturellen Dialog
<i>Sitor Situmorang</i>	11	<i>Jadi kampur di Barus</i> – Kämpfer werden in Barus (Gedicht)
<i>Manguji Nababan</i>	14	Herkunft und Traditionen der Batak Toba
<i>Bernhard Dahm</i>	28	Die Batak unter fremden Herren Ein Kapitel aus der späten Kolonialgeschichte
<i>Lutz Möller</i>	47	UNESCO Geopark Tobasee
<i>Manguji Nababan</i>	50	Zum Kennenlernen der Tanztradition bei den Batak Toba
<i>Sigrun und Wilfred Wagner</i>	59	Wie die Bibel zu den Tobabatak kam
<i>Lena Simanjuntak</i>	74	Ratapan perempuan di pinggir Danau Toba – Klage der Frauen am Ufer des Toba-Sees (Gedicht)

<i>Thompson HS</i>	80	Frauen am Rande des Sees: Wie aus dem Manuskript der Aufführung eine Unterstützung für den Geopark Toba-See wird
<i>Peter Berkenkopf</i>	84	Opera Batak (Zeichnung)
<i>Norbert Ramme</i>	85	Opera Batak erstmals in Europa
<i>Helmut Lukas</i>	86	Was hat Kannibalismus mit Tourismus zu tun? (Beginn des Abdrucks hier, Fortsetzungen folgen in nächsten KITA)
	95	<b>Impressum</b>