

Inhalt

Theater

- | | | |
|------------------------------|----|--|
| <i>Karl Mertes</i> | 3 | Editorial |
| <i>Alla D. Burman</i> | 4 | Der Schauspieler und die Puppe
im traditionellen Theater Südostasiens |
| <i>Subagio Sastrowardoyo</i> | 7 | <i>Petunjuk Sutradara</i> -
Rat des Theaterdirektors (Gedicht) |
| <i>Ghulam-Sarwar Yousof</i> | 8 | Beschreibungen einiger Themen
des traditionellen indonesischen Theaters |
| <i>Faisal Baraas</i> | 14 | <i>Gamelan pun telah lama berhenti</i> -
Das Gamelan hat schon lange aufgehört
(Gedicht) |
| <i>Peter Berkenkopf</i> | 16 | Begegnungen: Erzählende Marionetten,
erzählende Schatten (Zeichnung) |
| <i>Uwe Pätzold</i> | 17 | <i>Biar lambat laga ... asal menang!</i> Es möge
mit Bedacht gerungen werden, der Sieg ist
wichtig! Zur Bewegungskunst Pencak Si-
lat, den hieraus entspringenden Auffüh-
rungskünsten und einer neuen Buchpubli-
kation hierzu |
| <i>Seno Gumira Ajidarma</i> | 20 | <i>Ngesti Kurowo</i> (Kurzgeschichte) |
| <i>S.M. Ardan</i> | 29 | <i>Badut Panggung</i> - Bühnenclown
(Gedicht) |

<i>Lena Simanjuntak</i>	30	Mit Kunst gegen Gewalt – Theater als Medium zur Bildung und Stärkung der Bevölkerung
<i>Thompson HS</i>	42	Opera Batak „Frauen am Rande des Sees“ - Geschichten um den Toba-See Legende – Geologie – Ökologie
<i>Linus Suryadi AG</i>	51	<i>Bayang-bayang</i> – Schatten (Gedicht)
<i>Robert Baowollo</i>	52	Überlegungen zum Theater als Medium der Bestärkung
<i>Lena Simanjuntak</i>	55	Die Töchter Mataharis. Frauengeschichten aus Surabaya
<i>Frida Hanum</i>	76	Theater als Medium der Erziehung zum Bewusstwerden. Erfahrung aus der Arbeit mit prostituierten in Surabaya
<i>Subagio Sastrowardoyo</i>	80	<i>Pagelaran</i> – Vorstellung (Gedicht)

Report

<i>Karl Mertes</i>	81	Götter-Schmiede. Ausstellung und Katalog „Balinesische Zeremonialklingen im kulturellen Kontext
<i>Frauke Fastenau</i>	82	<i>Ida Bhatara Ratu Gede Mas Macaling</i> - Bali und der Dämon von Nusa Penida –
<i>Karl Enk</i>	94	Buchbesprechung

96 **Impressum**